

Jueves 1º de julio de 1993
Año 2 - Nº 70

no

Suplemento Joven de *Página/12*

DEEP PURPLE

25 AÑOS DESPUES

PAUL WESTERBERG

CAIFANES/PILSEN/JAF

GABRIELA/MEMPHIS



Alejandro Elías

JAF

CIUDADANO Y POPULAR

Si me siento un músico popular? Claro que sí, y es lo más grande que hay. Yo no aspiro a otra cosa, no me interesa tocar para una minoría. Prefiero ir a lo simple del sentimiento puro, sanguíneo, como nace de la vida cotidiana. Son los sentimientos de la clase sencilla, de la gente sencilla, eso es lo que defiendo", responde JAF, y sus palabras redondean un concepto que venía hilvanando desde que se le propuso que tomara distancia de su último álbum, **Me voy para el Sur**, y lo analizara. Recapitulando, el cantante que participó en el regreso de Riff a mediados de los 80 y luego se lanzó como solista pone especial énfasis en remarcar que en su cuarto álbum —sobre el cual girarán los shows que este fin de semana lo devolverán al teatro Opera— sólo incluyó los ritmos, las letras y las canciones que le gustan. Su enfoque —dice— "es el punto de vista de un ciudadano más, integrante de la clase media y baja del país, clase en la cual siempre me he movido y me sigo moviendo". Por esa razón, supone JAF para completar la idea planteada en un principio, "mi música tiende a ser popular". El gran respaldo se lo dio la buena venta de su tercer álbum, **Salida de emergencia**. Con ese margen viajó a Estados Unidos y registró, junto con cotizados sesionistas, la placa que presentará mañana y pasado y, casi con seguridad, también el domingo. Para la ocasión lo acompañará un total de 16 músicos que podrían discriminarse a partir de la base (bajo, batería y teclados) a la que se sumarán dos damas en los coros, una sección de caños (saxo barítono, tenor y trombón) y un octeto de cuerdas (dos chelos y seis violines).

Además, el cantante baraja hoy su proyecto más ambicioso: la primera gira nacional que le permitirá exponerse, desde mediados de agosto y durante tres meses, en cada capital de las 22 provincias argentinas, de norte a sur, para concretar un total de 45 shows. A su regreso, calculado hacia fines de año, comenzará a componer las canciones que integrarán el quinto disco, a editarse en el primer semestre del '94. JAF dice que a pesar del auge del blues y de que desde un principio su música estuvo teñida por ese ritmo, no grabaría únicamente ese género en el próximo álbum "porque hay otras cosas que me interesan, no me subo a ningún caballo temporario y trato de mantenerme al margen de cualquier moda. De esa manera conservo originalidad". Casi lo mismo responde cuando se le pregunta si no grabaría entonces un pleno de baladas, en virtud del moderado suceso conseguido a través de ese tipo de canciones. En ambos casos confiesa que prefiere ponerle un poco de todo, escapando de los esquemas. Reconoce haberse sentido esquematizado y elige la sugerencia de su compañía para que grabara en castellano "Wonderful tonight", el tema de Eric Clapton, luego de aparecer como su telonero en octubre del '90, a modo de virtual ejemplo de algo "que a mí no se me hubiera ocurrido, pero desde el punto de vista comercial estuvo bárbaro".

JAF está contento porque ha logrado modificar una constante: cada vez que hacía la música que le gustaba, le daba pérdidas. Abandonó su trabajo como cantante de jingles desde hace algo más de un año y medio en virtud del crecimiento de su popularidad, y hoy asegura que para aceptar grabar una promoción deberían ofrecerle "muchísima guita y tendría que ser, decididamente, un producto que tenga que ver conmigo, con mi carrera de rocanrolero y que aporte a mi carrera de rocanrolero".

Su caso parece simple: es un músico apasionado del rock, con una poderosa garganta, que a la vez aparece cubierto por un manto blanco que lo convierte en un chico bueno. ¿Su penetración entre los jóvenes sirve para ejemplificar aquello de que el bien siempre triunfa? JAF supone que no es cuestión de bien o mal. "Lo único que sé que hago bien —afirma— es tratar de levantarles la cabeza a los pibes, darles energía para que vayan para adelante marcando las cosas que me parece que van y las que no. No onda 'no vayas por ese camino que es malo', sino 'si vas por ese camino, que es malo, que lo ves claramente, está a la vista, lo tocás y te hace bolsa, yo te lo tengo que avisar porque es mi experiencia'. ¿Cómo no te lo voy a avisar si podrías ser o mi hijo o mi hermanito menor? Es un deber." La obvia referencia a su posición frente a las drogas lo conduce a concluir la entrevista aclarando que "si yo en algún momento soy tomado como un ídolo o como un maestro, tengo que dar el ejemplo, un ejemplo positivo. Cuando yo era pibe, si veía que alguien hacía eso por mí, me sentía muy agradecido". Por esa razón tiene la necesidad de hacer lo mismo, cotidianamente.

J.A.

Después de estudiar cuidadosamente el arte de tapa del casete que ya se exhibe en las vitrinas mientras espera la partida de compactos, Pil trata de acotar su entusiasmo, pero no lo consigue. La cinta que le muestra el **No**, una de las primeras que ganaron la calle, es el fruto de una serie de combinaciones astrales: allí, en **Bajo otra bandera**, el álbum debut de Pilsen, sucedáneo directo del espíritu punk de Los Violadores, aportaron lo suyo otros personajes importantes del firmamento punk internacional, como los alemanes Die Toten Hosen, el ex Sex Pistols Steve Jones o Ronald Biggs (un gran emblema de la anarquía, el célebre ladrón británico que desde 1963 se convirtió en el ídolo de multitudes antistablishment tras perpetrar lo que se denominó "El robo del siglo"). La conexión de esos elementos, en una tarea de producción nada sencilla, arrojó como resultado este trabajo que hoy Pil tiene en sus manos y observa sin dar crédito a sus ojos. La invitación no se demora: "Hablemos del hecho concreto, hablemos de lo que suena". Esa es la consigna que domina en su cuarto, el bunker irreductible de la vieja casa que habita desde hace 34 años en el barrio de Urquiza. Dos jugosas informaciones quedan momentáneamente relegadas: Pilsen representará al punk argentino en la celebración por el trigésimo aniversario del gran robo al tren postal que se realizará en Río el próximo 8 de agosto. Hacia esas playas viajarán también cuatro de los 15 gangsters que acompañaron a Biggs aquella mañana, los Die Toten Hosen, los británicos UK Subs y Steve Jones y Paul Cook de los Pistols. "Solo faltarían Johnny Rotten y los Clash y quedaría armado el rompecabezas", dice Pil y luego agrega que todo esto, en realidad, parece un sueño. Hoy por hoy, él es también uno de los pocos sobrevivientes de la movida punk que atormentó al planeta a fines de los '70. "Soy uno de los fósiles que quedan", bromea, orgulloso, este cantante que experimenta una curiosa negación ante el síndrome Ramones que parece dominar Buenos Aires. "Nunca fui adicto a Ramones", se disculpa. Su mirada del punk es, básicamente, angloeuropea, por lo que los cuatro flequilludos neoyorquinos no son —y queda claro— santos de su devoción. Una semana antes, esto es a fines de julio, Pilsen compartirá cartel con UK Subs en San Pablo. Dos semanas después, los días 13 y 14 de agosto, la situación se repetirá en New Order, donde cumplirán con una suerte de presentación oficial de este trabajoso álbum que, sin más, comienza a atronar por los parlantes.

"Pogo en el ascensor" abre el fuego. Pil dice es una especie de marcha con reminiscencias de la primera etapa de Los Violadores. "Algunos van a ver aquí a 'Uno, dos, ultraviolento', pero no creo que sea parecido. Este tema me gusta, pero no tanto", se ataja el líder, quien, a la vez, plantea que la imagen del pogo en un ascensor abriga la fantasía de que se caiga y, de una vez por todas, "se vaya todo a la mierda". Es enfermizo y sanguíneo, como el punk, asegura. Le sigue "Pilsen", la mofa sobre la mofa, de acuerdo con su punto de vista. "Aquí Ronnie Biggs, sin conocer cómo carajo éramos, nos define como grupo, con su particular humor inglés, mordaz y sexópa-



El quinteto mexicano, un notable emergente del nuevo rock latinoamericano.

PILSEN

PATADA A LA CARA



Una postal de la grabación en Brasil; Pil y otro viejo ladrón, Ronald Biggs.

ta". La letra que escribió Biggs para este tema dice, entre otras cosas, que "no tomamos drogas, no porque no nos gusten, sino porque respetamos a nuestros vecinos". Luego aparece "Caramba, carajo, ein whisky", una polca alemana que, en su versión original, es lentísima. Los cinco Toten Hosen hacen los coros. Campino canta en castellano y Pil en alemán sobre un fondo de velocidad afiebrada. Después llega el turno de Steve Jones. El ex Pistols pone su guitarra en "Cucarachas para el desayuno", una canción cuya letra escribió el cuñado del Tucán —el violero que reemplazó a Stuka cuando Los Violadores comenzaban a desmembrarse hace ya más de un año— a principios de los '70. "Marcados a fuego" es, según Pil, una forma de establecer los principios del grupo. "Es un himnito para desatar el pogo en los shows", explica el cantante. Su voz suena saturada, pero no tiene ningún proceso digital. Apenas un vaso de plástico cubriendo el micrófono. De ese tema Pil elige una frase: "...guillotinar las cabezas... huecas", agrega. El lado A cierra con "Seis novelas", una balada con cortes del rock duro hoy convencional que está dedicada al escritor Osvaldo Soriano, uno de sus ídolos. "En la FM 100 no la mirarían con mala cara", supone Pil para tratar de definirla. "Bajo otra bandera", el tema que da título al disco, mantiene la característica que diferenció a Los Violadores del resto. "Es un tema de guerra, pero antibelicista", aclara Pil, a quien la canción le permite equiparar imágenes: él se siente, ahora, manteniendo los mismos ideales pero defendiendo otra camiseta. "Dearest Madonna" le da lugar a la segunda intervención de Biggs, quien, en inglés, la invita a cumplir con todas las fantasías de su famoso libro en una cumbre latina en la que estarían, hipotéticamente, Pilsen, Ronald y toda la cofradía punk. Pil compara este álbum con un juego de ajedrez, con temas que van para adelante, en diagonal y hacia los costados. "Va por mí, va por vos" sería, en ese esquema, un caballo, porque es una marchita, bien de cancha, que emociona —por lo que han podido comprobar en vivo— a los viejos seguidores del grupo. "Hay un concepto de unidad que es como un átomo: explota en miles de partículas", declara Pil. "Ella saltó por la ventana", el cover de Los Ilegales —la banda española que más le gusta— trasvasa el sonido beat de los '60 al punk primario. Una frase, cantada por Pil y por Campino: "Solo la muerte te salva de la vida". "Otra cerveza" es casi heavy, con un riff dominante bastante obvio. El líder dice que es un tema de amor rabioso. El último capítulo queda en la garganta del Tucán, quien canta "Loco de placer", una composición Zeppeliniana del batero Sergio Vall, con un registro muy similar al de Ricardo Mollo. "Por la voz van a decir que ahora imitamos a Divididos, pero yo no lo canto, no tengo nada que ver", se excusa el líder, para quien ese es, además, uno de los detalles que demuestran la buena predisposición del grupo. La cinta se acaba, pero Pil ya tiene preparada una evaluación que ha masticado durante más de cuarenta minutos: "Este disco es una patada en la cara, con este borseguí que es medio flúor".

Javier Andrade

CAIFANES

Made in Mexico

La gente se pregunta pero... cómo... ¿existe el rock en México? Esa es la imagen que toda Latinoamérica tiene de nosotros. La afirmación corre por cuenta de Alejandro Marcovich, el guitarrista de Caifanes, el grupo de rock mexicano que la semana pasada presentó su tercer álbum —**El silencio**— en el escenario porteño del Roxy como corolario de una extensa gira que les permitió pasearse, desde Estados Unidos hacia abajo, por los principales puntos estratégicos del continente. Tanto Marcovich como el baterista Alfonso Andre reconstruyen con énfasis en una entrevista con el **No** la historia del grupo respetando ciertos ciclos insalvables que a la vez son determinantes —creen— para la historia cultural de su país. Caifanes funciona como punta de lanza de un movimiento que, sin pretenderlo, pone en marcha las primeras "invasiones argentinas", de los '80 en las que se destacan nombres conocidos como Soda, los Enanitos, Miguel Mateos, Cachorro López y el productor Oscar López —responsable aquí, entre otras muchas cosas, del boom Zas '85—, todos ellos exportados de un mercado que, en esa época, comenzaba a vislumbrar su techo y reconocía la importancia de expandir las fronteras. A eso los Caifanes le llaman "movida histórica", pero suponen necesario aclarar que el desarrollo del rock en México —donde los Teen Tops "inventaron" los covers a fines de los '50— no se debe a las influencias de los artistas argentinos. En rigor, los períodos de expansión del género son muy similares a los vividos aquí: "A fines de los '60 había un movimiento estudiantil muy fuerte que fue silenciado con la masacre espantosa de la Plaza Tlatelolco. Algo parecido ocurrió en el '71, después del festival de rock que se realizó en Abándalo. A partir de entonces el rock fue clausurado, se lo tomó como sinónimo de drogadicción, de decadencia y todos los artistas que trabajaban en ese momento debieron circunscribirse al circuito underground. El **Tri** es uno de los sobrevivientes de todo eso, que recién pudo revertirse a partir de que Soda o Miguel Mateos demostraron que llegaban con toda una estructura apoyándolos. Fue en ese momento que los empresarios se dieron cuenta del potencial que había en México", van contando globalmente.

La relación con la Argentina es, para esta banda, muy fuerte: el propio Marcovich nació en Buenos Aires pero lo abandonó junto a su familia a la tierna edad de 15 años, cuando la sombra militar se posó sobre el país en 1976. Luego fue Cachorro López, el bajista argentino que tocó en Los Abuelos y Zas, entre otras bandas, quien se encargó de producir, en 1988, el álbum debut de Caifanes por sugerencia del productor Oscar López, otro **argie**. Más tarde el mismo Cachorro, Daniel Freiberg y Gustavo Santaolalla se repartieron para producir el **Volúmen II** entonados por el éxito de un simple, "La negra Tomasa" (una cumbia en tiempo de rock), que les abrió las puertas de un mercado que sistemáticamente se les negaba. La salida del tercer disco, **El silencio**, con producción del guitarrista Adrian Belew, uno de los cerebros del King Crimson de los '80, de alguna manera permite ejemplificar, con hechos concretos, el nivel de crecimiento de este grupo que, literalmente, representa los "malevos ciudadanos" que, tanto en México como en la Argentina de antaño, recostaban su bravura contra un farolito.



The Ex-Idols

(Los Angeles, exclusivo) Desde que Guns N' Roses se convirtió en lo que todo el mundo sabe, la escena musical de Los Angeles cobró gran efervescencia: al siempre importante número de bandas que trajina los clubes de la ciudad se sumó una fiebre por llegar allí donde llegaron Axl y los suyos, sobre todo por parte de quienes estuvieron cerca en el momento de su nacimiento. The Ex-Idols es una de esas agrupaciones, aunque su relación se limita a la amistad del bajista Sean-E con el tecladista Dizzy Reed, actual miembro estable de GNR. Si bien aún no tienen contrato discográfico, los Ex-ídolos son una de esas bandas que parecen estar a punto de pegar el gran salto. El cuarteto integrado por Sean-E, Gary X (voz), Idol Keith (guitarra) y Lance Porter (batería), con su demo a cuestas, se encuentra calentando los escenarios de locales como *Whisky a go-go* o el ahora clausurado *Gazzari's*. A pesar de eso, ellos saben que Seattle se ha convertido en una atracción muy fuerte, que dejó en ridículo a muchas bandas glamorosas de California. Pero Lance no cambia este lugar por ningún otro: "Tuve que ir a vivir un par de años a Georgia, y desde el primer momento supe que lo único que quería era volver".

John Paul Woods

DEEP PURPLE

HUMO SOBRE EL AGUA

La leyenda comenzó casi con el arranque de la banda, hace veinticinco años: los dueños de un pedazo grosso del mejor sonido pesado se tomaban todo, todo el tiempo, y vivían en consecuencia. Pero la prensa, ni hablar de la argentina, pareció jugar siempre una historieta telenovelística al mencionar la realidad del grupo, bajo la premisa aparente de que es *mejor no hablar de ciertas cosas*. Este año el Púrpura Profundo tocará en Buenos Aires

La escena se repitió en centenares de hogares, donde algún joven intentaba internarse en los secretos de las seis cuerdas: indefectiblemente, en algún momento, el novel guitarrista atacaría un riff tan atractivo como pegadizo, un emblema similar al "Samba pa'ti" de Santana o el "Cocaine" de Clapton. Igualmente salido de una mente guitarrista, "Smoke on the water" marcó a toda una generación, trascendió innumerables fronteras y puso la tercera pata en la mesa del heavy rock. Así, a la oscuridad de Black Sabbath y a las raíces bluseras de Led Zeppelin se unió la crudeza de Deep Purple. Y si bien es cierto que antes de **Machine Head** los Purple ya habían grabado cinco discos, en los que experimentaron con lo progresivo, hicieron historia fusionándose con la Royal Philharmonic Orchestra y afirmaron su personalidad, "Smoke on the water" fue el himno que los fijó para siempre en el gusto de entendidos y no tanto.

Para aderezar la historia, debe considerarse un dato fundamental. Si en Black Sabbath debían capearse los temporales producidos por los excesos de Ozzy Osbourne y las fricciones con Tony Iommi, si Zeppelin parecía marcado por un mal signo y Page y Plant se miraban de reojo, Deep Purple era un huracán sin ojo, un hervidero impredecible. De esa inestabilidad surgieron productos disímiles, derivados como Rainbow y Whitesnake, delicadas estrategias internas y un constante aire de beligerancia, que se tradujo en palabras francas en cada alejamiento de músicos fundamentales como Ian Gillan y Ritchie Blackmore. Con la dedicación de Montescos y Capuletos, el cantante y el guitarrista no desperdiciaron ocasión para lanzarse dardos cargados de mufa. Valga como ejemplo el cruce que tuvo lugar a fines de 1990, cuando Blackmore abrió el fuego por enésima vez: "Gillan es la persona más horrible y beligerante que he conocido. El público supone que ése es mi rol, pero creo que él es el vulgar, rondando lo repulsivo. Y es odioso cuando se emborracha. No entiendo cómo puede ser tan estúpido, ridículo, si en realidad es un tipo inteligente. Pero ama molestar a la gente. Es el tipo de persona que espera a que estés con tu novia o tu madre para sacarse la ropa". La respuesta del aludido no se hizo esperar, y tuvo la misma virulencia. "Nunca tomé antes de subir a escena. Cuando salía, sí, me ponía algo salvaje. Pero puedo decir cuán borracho estaba Blackmore en el escenario, todas las noches. El marcaba sus botellas de whisky para conocer su límite de tolerancia, pero una noche lo agarré en el backstage tambaleando, comiendo pan porque alguien le había dicho que era un buen método para ponerse sobrio. Cualquiera de la **crew** puede decirte cuánto tomaba en el escenario. El alcohol te tira abajo, y cualquiera que haya seguido la carrera de Ritchie en los últimos tres o cuatro años puede reconocer ese hecho."

Si así se expresaban a la distancia las dos figuras más fuertes de Deep Purple, ¿podría imaginarse un encuentro casual en el ascensor? ¿Podría imaginarse algo diferente a un cruce de tortazos? La respuesta a tales interrogantes traspone la barrera del absurdo: en el último mes de este año, el público argentino verá sobre el escenario al Purple original. En estos momentos, el histórico quinteto Gillan-Blackmore-Jon Lord-Roger Glover-Ian Paice se encuentra trabajando en estudios, para dar a la luz un nuevo álbum y preparar la consecuente gira. Los mismos que marcaron a fuego la historia entre 1969 y 1973, los mismos que volvieron a intentarlo en la última mitad de los ochenta con **Perfect Strangers**, **House of Blue Light** y **Nobody's Perfect** están decididos a atacar un tercer matrimonio. Es decir, un nuevo capítulo al estilo "Dinastía" o "Dallas". ¿Hay algún médico en el auditorio?

"Eramos una banda más inclinada al alcohol que a las drogas. Como The Who, nos habíamos tomado nuestras pastillas en Alemania, y fumábamos un porro de vez en cuando, pero nunca tomamos ácido. En Estados Unidos, quizá por el nombre, nos veían como algo raro. Pero creo que era porque estábamos buscando una dirección. Los primeros tres álbumes son de lo más confuso que he oído en mi vida. Queríamos ser una banda progresiva, pero no sabíamos cómo." La definición de Jon Lord corresponde a los tiempos de camaradería, cuando Roundabout se convirtió en Deep Purple y se encontró con una inesperada gira por Norteamérica. En el avión, el quinteto —aún con Rod Evans en voz y Nicky Simper al bajo— descubrió que la primera consigna para semejante viaje era **comodidad**, y que



FUE

• "Nos encontramos un par de veces por ahí, y una noche vino a ver a Las Chicas. Después me comentó que iba a salir de gira por Sudámerica y no tenía guitarrista, y yo le dije *'llevame a mí'* en broma, pero parece que se lo tomó en serio. Y esto es súper importante, porque Charly es el número uno, porque es medio revolucionario que se salga de esa cosa cerrada que muchos hombres tienen con las mujeres que hacen música. Estoy alegre por mí, y por todas las mujeres que se suben a un escenario y demuestran que pueden hacer su trabajo tan bien como un hombre." En este tono se confesó al al **No** María Gabriela Epumer, híper contenta por su inclusión como guitarrista en la banda del Gran Bigote García, que junto con ella, Quintiero, Samalea y Lupano volverá a las andadas a la brevedad.

• El famoso segundo disco argentino del vasco Mezo Bigarrena será editado finalmente en setiembre por la compañía Sony. Bigarrena, un personaje inolvidable para quienes lo conocieron, se suicidó en enero pasado después de haber concluido la grabación bajo la producción de Ulises Butrón, que por otra parte dedicó a su memoria el debut discográfico con La guardia del fuego.

• A la velocidad de la luz, los Ramones pasearon por cuarta vez por Buenos Aires, hicieron ¡cinco shows! en Obras y se fueron. No hubo sorpresas. Veinticinco mil personas en total, pogo a granel y mucha policía en Avenida Libertador. Hasta el año que viene.

• Con un set calentito, que incluyó un pasaje de boleros a cargo de Fabylin, Fabi Cantilo se despidió en Prix D'Ami de **Algo mejor** y comenzó una nueva etapa, que culminará con la edición de su nuevo opus. El disco, que contendrá algunas canciones de amigotes célebres, ya tiene confirmado en el rol de productor a Carlos Alomar, ladero de Bowie durante años y también productor del **Doble vida** de Soda.

• "Decreto hoy que usted, Neustadt, no está provisto de altura ética ni moral para juzgar si mi querido Diego es o no un ejemplo o modelo de vida. Y que quede claro: usted nunca lo fue, ni es, ni lo será". Así expresó su enojo —en una columna de opinión publicada en **Página/12** del domingo pasado— Fito Páez, frente a las repetidas críticas de Bernie a Diego Armando Maradona, el diez de oro. Aplausos, medalla y beso.

• Sorpresa: Cerati se casó de vuelta. No conforme con la ceremonia civil celebrada el mes pasado, el líder de Soda Stereo visitó el altar religioso junto a Cecilia Amenábar Granella. La boda se verificó en la parroquia de la Sagrada Familia, en Santiago de Chile, y desde aquí vuelven a partir sinceras felicitaciones.

• Red Hot Chili Peppers volvió a colgar el cartelito de "Se busca guitarrista". Finalizado el período de actuaciones y en el momento de reunirse a darle forma a un nuevo material, Arik Marshall dejó la banda bajo el célebre lema **Diferencias musicales**. No está tan mal: comparado con John Frusciante, el amigo Arik era bastante zoncito.

• Una nota sobre Albert King y la segunda parte de una entrevista a Muddy Waters alterna con producciones sobre el blues blanco y Chicago, la meca del género, en el número que está apareciendo de la revista *Blues special*, solo apta para devotos.

• "Que se hagan de abajo, papafritas envidiosos", espetó Pedro Aznar cuando se le preguntó qué respondía a los integrantes de varios grupos nuevos —sugestivamente vinculados a Soda Stereo— que cuando Seru Giran volvió a tocar en Buenos Aires, en diciembre, virtieron opiniones críticas. "Ahora resulta que todos escuchaban a Nick Cave", ironizó, en una nota en *La Maga*. Por otra parte, Aznar puntualizó que el trabajo en vivo que se editará en los próximos meses testimoniando el regreso de Seru Giran no será un compact doble, sino dos discos separados. Aznar se dispone a largarse nuevamente al ruedo solista al frente de una banda que integran Christian Judurcha, Alejandro Devries y Gustavo Sadofschi.

• La publicación oficial de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA incluye en su último número la reproducción de un capítulo —"Avellaneda blues"— del libro Luca, de Carlos Polimeni, cuya quinta edición está siendo distribuida por estos días. Lástima que olvidaron incluir el dato de la procedencia del texto, que así luce algo descolgado.

• Durante el recientemente liquidado mes de junio aparecieron dos nuevas propuestas en el universo hip hop. Una de ellas es Onyx, cuarteto de pelados renegridos que se hicieron conocer con **Bacdafucup**. Más cercano al rap y el jazz, el trío Digable Planets —apoyado en vivo por DJ's y rappers invitados— se presentó en sociedad con **Reachin'**. Atentas las orejas.

• El pasado 22 de junio de distribuyó por primera vez en la Argentina **Ajoblanco**, revista española fundada en 1974, cerrada y reabierta en 1989. Para que los lectores locales aprecien la conveniencia de concurrir al kiosco cada día 20, reproducimos una autodefinición: "Criticar la sociedad del superconsumo y el despilfarro, denunciar la tiranía del diseño y la imagen narcisista, hija del marketing, e insistir en que cultura jamás es mercado, ni consenso, ni guerra de audiencias, sino concepto, reflexión y criterios propios".

• Cunde el pánico entre los usuarios de plástico: según un informe médico realizado en el Norte, la cirugía embellecedora entorpece la elaboración de feromonas, secreciones humanas que atraen inconscientemente al sexo opuesto. De acuerdo con esta información, Michael Jackson y Cher —entre muchos otros— deben estar atrayendo rinocerontes, gavilanes y ornitorrincos.

• En el marco del intercambio argentino-brasileño, el pasado fin de semana hubo dos shows de neto corte metálico. Los locales El Dragón y los visitantes Firebox presentaron sus discos **La máscara de hierro** y **Out of control** en New Order —el viernes— y en el Círculo Obrero de Rosario —el sábado—. El Dragón, por otra parte, ya tiene confirmadas varias fechas en Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile.

• "En un pequeño espacio de un estudio de Canal 10, con escenografía fija y sólo dos cámaras, los muchachos periodistas intentan demostrar que Mar del Plata puede y merece tener un mejor nivel en su programación." Así definió la corresponsal Laura Santos a **Perdidos en la noche**, programa nocturno de esa ciudad que ganó adeptos rápidamente, con un estilo similar a Videomatch pero de neto corte localista, que le valió un Martín Fierro al conductor Luis María Stanzione.

SERA

• Alegraos, fanáticos: se viene el nuevo disco de Mano Negra. Entre viaje y viaje, los franchutes están grabando las partes de lo que será el sucesor de **King of Bongo**, brillantemente

DEEP PURPLE

HUMO SOBRE EL AGUA

La leyenda comenzó casi con el arranque de la banda, hace veinticinco años: los dueños de un pedazo grosso del mejor sonido pesado se tomaban todo, todo el tiempo, y vivían en consecuencia. Pero la prensa, ni hablar de la argentina, pareció jugar siempre una historieta telenovelística al mencionar la realidad del grupo, bajo la premisa aparente de que es *mejor no hablar de ciertas cosas*. Este año el Púrpura Profundo tocará en Buenos Aires

La escena se repitió en centenares de hogares, donde algún joven intentaba internarse en los secretos de las seis cuerdas: indefectiblemente, en algún momento, el novel guitarrista atacaría un riff tan atractivo como pegadizo, un emblema similar al "Samba pa'ti" de Santana o el "Cocaine" de Clapton. Igualmente salido de una mente guitarrista, "Smoke on the water" marcó a toda una generación, trascendió innumerables fronteras y puso la tercera pata en la mesa del heavy rock. Así, a la oscuridad de Black Sabbath y a las raíces bluseras de Led Zeppelin se unió la crudeza de Deep Purple. Y si bien es cierto que antes de **Machine Head** los Purple ya habían grabado cinco discos, en los que experimentaron con lo progresivo, hicieron historia fusionándose con la Royal Philarmonic Orchestra y afirmaron su personalidad, "Smoke on the water" fue el himno que los fijó para siempre en el gusto de entendidos y no tanto.

Para aderezar la historia, debe considerarse un dato fundamental. Si en Black Sabbath debían capearse los temporales producidos por los excesos de Ozzy Osbourne y las fricciones con Tony Iommi, si Zeppelin parecía marcado por un mal signo y Page y Plant se miraban de reojo, Deep Purple era un huracán sin ojo, un hervidero impredecible. De esa inestabilidad surgieron productos disímiles, derivados como Rainbow y Whitesnake, delicadas estrategias internas y un constante aire de beligerancia, que se tradujo en palabras francas en cada alejamiento de músicos fundamentales como Ian Gillan y Ritchie Blackmore. Con la dedicación de Montescos y Capuletos, el cantante y el guitarrista no desperdiciaron ocasión para lanzarse dardos cargados de mufa. Valga como ejemplo el cruce que tuvo lugar a fines de 1990, cuando Blackmore abrió el fuego por enésima vez: "Gillan es la persona más horrible y beligerante que he conocido. El público supone que ése es mi rol, pero creo que él es el vulgar, rondando lo repulsivo. Y es odioso cuando se emborracha. No entiendo cómo puede ser tan estúpido, ridículo, si en realidad es un tipo inteligente. Pero ama molestar a la gente. Es el tipo de persona que espera a que estés con tu novia o tu madre para sacarse la ropa". La respuesta del aludido no se hizo esperar, y tuvo la misma virulencia. "Nunca tomé antes de subir a escena. Cuando salía, sí, me ponía algo salvaje. Pero puedo decir cuán borracho estaba Blackmore en el escenario, todas las noches. El marcaba sus botellas de whisky para conocer su límite de tolerancia, pero una noche lo agarré en el backstage tambaleando, comiendo pan porque alguien le había dicho que era un buen método para ponerse sobrio. Cualquiera de la **crew** puede decirte cuánto tomaba en el escenario. El alcohol te tira abajo, y cualquiera que haya seguido la carrera de Ritchie en los últimos tres o cuatro años puede reconocer ese hecho."

Si así se expresaban a la distancia las dos figuras más fuertes de Deep Purple, ¿podría imaginarse un encuentro casual en el ascensor? ¿Podría imaginarse algo diferente a un cruce de tortazos? La respuesta a tales interrogantes traspone la barrera del absurdo: en el último mes de este año, el público argentino verá sobre el escenario al Purple original. En estos momentos, el histórico quinteto Gillan-Blackmore-Jon Lord-Roger Glover-Ian Paice se encuentra trabajando en estudios, para dar a la luz un nuevo álbum y preparar la consecuente gira. Los mismos que marcaron a fuego la historia entre 1969 y 1973, los mismos que volvieron a intentarlo en la última mitad de los ochenta con **Perfect Strangers**, House of Blue Light y **Nobody's Perfect** están decididos a atacar un tercer matrimonio. Es decir, un nuevo capítulo al estilo "Dinastía" o "Dallas". ¿Hay algún médico en el auditorio?

"Eramos una banda más inclinada al alcohol que a las drogas. Como The Who, nos habíamos tomado nuestras pastillas en Alemania, y fumábamos un porro de vez en cuando, pero nunca tomamos ácido. En Estados Unidos, quizá por el nombre, nos veían como algo raro. Pero creo que era porque estábamos buscando una dirección. Los primeros tres álbumes son de lo más confuso que he oído en mi vida. Queríamos ser una banda progresiva, pero no sabíamos cómo." La definición de Jon Lord corresponde a los tiempos de camaradería, cuando Roundabout se convirtió en Deep Purple y se encontró con una inesperada gira por Norteamérica. En el avión, el quinteto —aún con Rod Evans en voz y Nicky Simper al bajo— descubrió que la primera consigna para semejante viaje era **comodidad**, y que su vestuario la estaba quebrantando. "Con esas chaquetas de gamuza y esos pantalones de cuero ajustados, a las dos horas no sentíamos los huevos." Pero esos pesares se esfumaron al ser recibidos por limusinas en el aeropuerto de Los Angeles, que los condujeron a una recepción en la mansión Playboy de Hugh Hefner.

A fines de 1973, sin embargo, todo ese esplendor se diluía ante la durísima situación interna. Blackmore y Gillan sólo intercambiaban gruñidos, Glover estaba al borde de un colapso nervioso, y el manager Tony Edwards, tan eficaz en tiempos de gloria, no tenía idea de qué hacer en una crisis como la que se vivía. Así se produjo el segundo cambio en Purple, tan significativo como el ingreso de Ian y Roger por Evans y Simper, pero que marcó el comienzo de una feroz comedia de enredos. Después del portazo del cantante, Glover vivió algún tiempo en una zona gris, hasta que Ritchie se acercó, le dio un apretón de manos e informó: "Nada personal". Para un músico que había llegado a tener disentería a causa del estilo de vida Purple, fue casi una bendición.

Después llegarían David Coverdale —contratado a partir de un casete recibido por correo— y el bajista Glenn Hughes, que tuvieron su bautismo de fuego frente a 350 mil personas en el **California Jam** junto a Emerson, Lake & Palmer. Después renunciaría Blackmore, enfurecido por el estilo "demasiado funky" de Hughes, y llegaría Tommy Bolin, alguien definido por Paice como "un tipo que no podía manejar una audiencia que superara las 200 personas", expulsado y luego desaparecido por sobredosis de heroína. Llegaría la separación, después de un show desprovisto de alma en el Liverpool Empire, en marzo del '76. Pasarían Whitesnake y Rainbow, Gillan se daría el gusto de pelear con Iommi el liderazgo de Sabbath, Glover produciría a Statu Quo, Nazareth y el mismo Rainbow, en una especie de revancha histórica. Llegaría la reunión de 1983, una gira en que volvieron a surgir los mismos encontronazos, una nueva atomización y una experiencia bastante discutible con Joe Lynn Turner en **Slaves and Masters.** En semejante licuadora de nombres y hechos, lo único firme es el imborrable legado de los momentos más inspirados de Deep Purple, la vocalización electrizante, las guitarras épicas, la base dura contrastada con órganos y algún sintetizador de arreglo lindante con lo clásico, reminiscencia de las labores de John Paul Jones en Zeppelin. "Los dos polos de la banda eran Gillan y Blackmore", explicó Glover alguna vez. "Los otros tres estábamos pegados en el medio de alguna parte." En esta curiosa dependencia del mundo, el público podrá apreciar hasta qué punto puede sobrellevarse en un escenario el agotador peso de la historia.

Eduardo Fabregat

TELESCOPIOS Y OJOS DE CERRADURA

14 Songs: obra maestra de Paul Westerberg

Paul Westerberg es aquel que alguna vez cantó aquello de "le pedí un deseo a una estrella y era un avión", o aquello de "odio la música. Tiene demasiadas notas".

Paul Westerberg fue el líder de The Replacements, banda insignia de los '80 que se la pasó gran parte de su carrera vaciando botellas y fortaleciendo un mito equivocado donde se aseguraba que lo que hacía tan grandes a The Replacements era... bueno... lo terribles que eran.

Con la llegada de los '90 y después de haber parido un par de obras maestras —**Let It Be** (1984) y **Please to Meet Me** (1987)— The Replacements decidieron pasar a otro tema, a mejor vida.

Y ¿en qué se parecen, qué relación tienen los discos **Blood on the Tracks** (Bob Dylan), **Street Hassle** (Lou Reed), **Born to Run** (Bruce Springsteen), **Still Crazy After All These Years** (Paul Simon), **Sail Away** (Randy Newman) y **After the Gold Rush** (Neil Young)?

La respuesta es ambigua y precisa al mismo tiempo. No se parecen en casi nada y —al mismo tiempo— todos y cada uno de ellos se las han arreglado para capturar un puñado de canciones y convertir ese momento en un clásico que trasciende el tiempo y a la misma música, ofreciendo ángulos inéditos y paisajes imprevistos en los expedientes de leyendas del rock norteamericano más que bien asentadas a la vez que insinúan y acaban convenciendo de la posibilidad de grandeza en el anonimato de aquel anónimo que escucha porque **"hey, esa canción fue escrita para mí y nada más que para mí... esa canción es MIA"**.

A esta envidiable elite de obras maestras del inconsciente colectivo se agrega ahora sin esfuerzo alguno **14 Songs**, flamante debut solista larga duración del ex Replacements Paul Westerberg, quien ya había hecho de las suyas con el **single** "Dyslexic Heart" en el soundtrack del film **Singles** ("Vida de solteros"). Aquella canción del **ná nananá ná nananananá** donde Westerberg ponía de manifiesto una vez más su habilidad para retratar el placer de una patología juvenil y convertirla en himno modelo Ahora Cantemos Todos Juntos, ¿eh?

14 Songs —como todos los clásicos ya mencionados y como más de una canción del mismo Westerberg en The Replacements— se las arregla sin esfuerzo para invocar todo un mundo a partir de tonadas, inmediatamente memorizables, donde se pasa de la universalización de lo privado a lo privado de un universo —"cambiaste tu telescopio por el ojo de una cerradura", canta Westerberg en "Runnaway Wind" —como por arte de magia y sin detenerse en fricciones molestas. Sin resignarse a cambiar una cosa por otra porque es mucho más interesante mirar por el ojo de la cerradura sin que esto implique renunciar a todas esas estrellas ahí arriba.

Por eso Paul Westerberg canta sobre otras personas —"Mannequin Shop" y la piadosa mirada a todas las nenas enroladas en la carrera armamentista de la belleza perfecta, o el **single** "World Class Fad", donde se dirige a todas las Winonitas dark practicantes del suicidio como una de las Bellas Artes aguijoneándolas con un "te ves fantástica en tu ataúd de plástico"—; o sobre sí mismo —como en las encantadoras "Mi First Glimmer" o en "Runnaway Wind", himno melancólico—; o sobre la ya no tan salvaje pero complicada vida del rocker de mediana edad —"Silver Naked Ladies" o "Something Is Me"—; o sobre todas esas cosas que en realidad no se quieren decir pero salen a la superficie lo mismo arrancadas del fondo del alma por la potencia de una lente o la impertinencia de una pupila. Lo mejor de ambos mundos, después de todo.

De ahí el **angst** detectable sin esfuerzo aun por debajo de la sencilla producción, las palmas y el saxo festivo.

De ahí los temperamentos aparentemente irreconciliables de las canciones coincidiendo —apenas después de algunas audiciones— en la visión delicada y furibunda de uno de los mejores escritores norteamericanos de todos los tiempos.

De ahí —en la misma tapa de **14 Songs**— el rostro de Westerberg oculto detrás de un libro inexistente llamado, también, **14 Songs** y la firme intención de anteponer la obra al rostro estragado por la leyenda **college**. "Mis canciones ahora ocupan un lugar diferente. Escribo canciones porque no tengo a nadie con quien conversar. Entonces las escribo y converso con mis canciones", declaró hace poco explicando el por qué **14 Songs** se erige sin problema alguno en banda de sonido fácil de adoptar y convertir en propia, creciendo como la flor silvestre de "Even Here We Are" en la maceta de un walkman.

De acuerdo, asegurar que **14 Songs** es el mejor trabajo del año puede llegar a parecer un tanto exagerado a la altura de julio '93.

Discreción y mesura entonces. Y conformarse con jurar por lo que sea que **14 Songs** va a ser uno de los 10 mejores CD de la década, O.K.

Rodrigo Fresán

FUE

• "Nos encontramos un par de veces por ahí, y una noche vino a ver a Las Chicas. Después me comentó que iba a salir de gira por Sudámerica y no tenía guitarrista, y yo le dije *'llevame a mí'* en broma, pero parece que se lo tomó en serio. Y esto es súper importante, porque Charly es el número uno, porque es medio revolucionario que se salga de esa cosa cerrada que muchos hombres tienen con las mujeres que hacen música. Estoy alegre por mí, y por todas las mujeres que se suben a un escenario y demuestran que pueden hacer su trabajo tan bien como un hombre." En este tono se confesó al al **No** María Gabriela Epumer, híper contenta por su inclusión como guitarrista en la banda del Gran Bigote García, que junto con ella, Quintiero, Samalea y Lupano volverá a las andadas a la brevedad.

• El famoso segundo disco argentino del vasco Mezo Bigarrena será editado finalmente en setiembre por la compañía Sony. Bigarrena, un personaje inolvidable para quienes lo conocieron, se suicidó en enero pasado después de haber concluido la grabación bajo la producción de Ulises Butrón, que por otra parte dedicó a su memoria el debut discográfico con La guardia del fuego.

• A la velocidad de la luz, los Ramones pasearon por cuarta vez por Buenos Aires, hicieron ¡cinco shows! en Obras y se fueron. No hubo sorpresas. Veinticinco mil personas en total, pogo a granel y mucha policía en Avenida Libertador. Hasta el año que viene.

• Con un set calentito, que incluyó un pasaje de boleros a cargo de Fabylin, Fabi Cantilo se despidió en Prix D'Ami de **Algo mejor** y comenzó una nueva etapa, que culminará con la edición de su nuevo opus. El disco, que contendrá algunas canciones de amigotes célebres, ya tiene confirmado en el rol de productor a Carlos Alomar, ladero de Bowie durante años y también productor del **Doble vida** de Soda.

• "Decreto hoy que usted, Neustadt, no está provisto de altura ética ni moral para juzgar si mi querido Diego es o no un ejemplo o modelo de vida. Y que quede claro: usted nunca lo fue, ni es, ni lo será". Así expresó su enojo —en una columna de opinión publicada en **Página/12** del domingo pasado— Fito Páez, frente a las repetidas críticas de Bernie a Diego Armando Maradona, el diez de oro. Aplausos, medalla y beso.

• Sorpresa: Cerati se casó de vuelta. No conforme con la ceremonia civil celebrada el mes pasado, el líder de Soda Stereo visitó el altar religioso junto a Cecilia Amenábar Granella. La boda se verificó en la parroquia de la Sagrada Familia, en Santiago de Chile, y desde aquí vuelven a partir sinceras felicitaciones.

• Red Hot Chili Peppers volvió a colgar el cartelito de "Se busca guitarrista". Finalizado el periodo de actuaciones y en el momento de reunirse a darle forma a un nuevo material, Arik Marshall dejó la banda bajo el célebre lema **Diferencias musicales**. No está tan mal: comparado con John Frusciante, el amigo Arik era bastante zoncito.

• Una nota sobre Albert King y la segunda parte de una entrevista a Muddy Waters alterna con producciones sobre el blues blanco y Chicago, la meca del género, en el número que está apareciendo de la revista *Blues special*, solo apta para devotos.

• "Que se hagan de abajo, papafritas envidiosos", espetó Pedro Aznar cuando se le preguntó qué respondía a los integrantes de varios grupos nuevos —sugestivamente vinculados a Soda Stereo— que cuando Seru Giran volvió a tocar en Buenos Aires, en diciembre, virtieron opiniones críticas. "Ahora resulta que todos escuchaban a Nick Cave", ironizó, en una nota en *La Maga*. Por otra parte, Aznar puntualizó que el trabajo en vivo que se editará en los próximos meses testimoniando el regreso de Seru Giran no será un compact doble, sino dos discos separados. Aznar se dispone a largarse nuevamente al ruedo solista al frente de una banda que integran Christian Judurcha, Alejandro Devries y Gustavo Sadofschi.

• La publicación oficial de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA incluye en su último número la reproducción de un capítulo —"Avellaneda blues"— del libro Luca, de Carlos Polimeni, cuya quinta edición está siendo distribuida por estos días. Lástima que olvidaron incluir el dato de la procedencia del texto, que así luce algo descolgado.

• Durante el recientemente liquidado mes de junio aparecieron dos nuevas propuestas en el universo hip hop. Una de ellas es Onyx, cuarteto de pelados renegridos que se hicieron conocer con **Bacdafucup**. Más cercano al rap y el jazz, el trío Digable Planets —apoyado en vivo por DJ's y rappers invitados— se presentó en sociedad con **Reachin'**. Atentas las orejas.

• El pasado 22 de junio de distribuyó por primera vez en la Argentina **Ajoblanco**, revista española fundada en 1974, cerrada y reabierta en 1989. Para que los lectores locales aprecien la conveniencia de concurrir al kiosco cada día 20, reproducimos una autodefinición: "Criticar la sociedad del superconsumo y el despilfarro, denunciar la tiranía del diseño y la imagen narcisista, hija del marketing, e insistir en que cultura jamás es mercado, ni consenso, ni guerra de audiencias, sino concepto, reflexión y criterios propios".

• Cunde el pánico entre los usuarios de plástico: según un informe médico realizado en el Norte, la cirugía embellecedora entorpece la elaboración de feromonas, secreciones humanas que atraen inconscientemente al sexo opuesto. De acuerdo con esta información, Michael Jackson y Cher —entre muchos otros— deben estar atrayendo rinocerontes, gavilanes y ornitorrincos.

• En el marco del intercambio argentino-brasileño, el pasado fin de semana hubo dos shows de neto corte metálico. Los locales El Dragón y los visitantes Firebox presentaron sus discos **La máscara de hierro** y **Out of control** en New Order —el viernes— y en el Círculo Obrero de Rosario —el sábado—. El Dragón, por otra parte, ya tiene confirmadas varias fechas en Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile.

• "En un pequeño espacio de un estudio de Canal 10, con escenografía fija y sólo dos cámaras, los muchachos periodistas intentan demostrar que Mar del Plata puede y merece tener un mejor nivel en su programación." Así definió la corresponsal Laura Santos a **Perdidos en la noche**, programa nocturno de esa ciudad que ganó adeptos rápidamente, con un estilo similar a Videomatch pero de neto corte localista, que le valió un Martín Fierro al conductor Luis María Stanzione.

SERA

• Alegraos, fanáticos: se viene el nuevo disco de Mano Negra. Entre viaje y viaje, los franchutes están grabando las partes de lo que será el sucesor de **King of Bongo**, brillantemente presentado el año pasado en Buenos Aires. Pero en el álbum nuevo sorpresivamente habrá un crédito argentino, ya que Manu Chao y los suyos invitaron especialmente a Fidel Nadal, de Todos Tus Muertos (con quienes hicieron buenas migas cuando fueron sus soportes en Obras) que le pondrá voz a un par de temas. Fidel viajó a Francia después de estar varias horas sin poder creerlo.

• En agosto se editará, allá en el norte, una biografía que puede levantar algún revuelo. **Metallica unbound: the unofficial biography** es un trabajo "no autorizado" de K. J. Doughton, en el que podrán leerse palabras de James Hetfield como: "En el tour con GNR había gente que no se comprometía del todo (en clara alusión a Axl)... se la pasaba sacando afuera toda esa mierda infantil. Esa no es manera de hacer negocios". Oh, oh.

• Dos números internacionales ya están haciendo las valijas para los compromisos que afrontarán en poco tiempo más en Buenos Aires. Def Leppard estará en el Estadio Obras —y no en Vélez, como se anunció en un principio— los días 8 y 9 de ocubre. Y Rick Wakeman pisará Ezeiza por segunda vez —la anterior visita inauguró la década del 80—, para ponerle clima al mismo escenario el día 20 de agosto. Las entradas se pondrán a la venta la semana próxima, y aún no hay nombres de bandas invitadas.

• Después de cuatro años de función pública, Gilberto Gil volverá a dedicarse de lleno a la actividad musical. Tras desempeñarse en el área de cultura de la gobernación de Bahía, el músico grabará un nuevo álbum junto a Caetano Veloso, mientras que se espera una confirmación de Os Paralamas para incluir su aporte.

• Desde agosto volverá a emitirse el microprograma televisivo de Lito Vitale "Ese amigo del alma", pero con algunos cambios. Los lunes actuará Lito solo. Los martes habrá cantantes como invitados, los miércoles aparecerán actores recitando con acompañamiento de teclados, los jueves participará además otro pianista y los viernes actuará Vitale con su grupo. Asimismo, Lito encarará a partir de la semana que viene una gira por el interior que se extenderá hasta noviembre, y que sólo será interrumpida por la presentación oficial en el teatro Coliseo, el 17 y 18 de setiembre.

• Después de algunas idas y vueltas, se esperaba para hoy el viaje de Pappo a México, donde tiene agendados cuatro shows. El 8 de julio hará su primer concierto en Los Angeles (tiene pactados dos) con músicos estadounidenses y posteriormente realizará otras dos presentaciones en Miami. La cosa no termina ahí, porque después lo espera el maestro BB King, con quien saldrá a la ruta junto a otros guitarristas invitados para tocar en New York, Chicago, Miami y Los Angeles. Si todo va bien, la estadía del Carpo en EE.UU. podría extenderse.

• En setiembre estará en la calle **El hombre rayo**, nuevo compacto de Man Ray que está siendo mezclado por Mario Brouer en los estudios New River de Miami. El trabajo que sucederá al exitoso **Perro de playa** (superó las 40 mil placas vendidas) contendrá una versión de "Caliente café", de Virus, y "Nuevos hippies", un tema ya presentado en vivo al que los productores le auguran destino de hit.

• A partir de este sábado, **Rocanrol** tendrá una duración de una hora. Así, el ciclo que ahora va por **Music 21** reacomodará sus horarios de la siguiente manera: sábados a las 20, con repetición los domingos a las 19 y los miércoles a las 23. En esta nueva emisión habrá un informe sobre el próximo disco de Fabi Cantilo, la historia de Moris y opiniones de músicos argentos sobre el aluvión de visitas internacionales. Además, se siguen recibiendo clips de bandas sin contrato discográfico en Soldado de la Independencia 1317.

• Otra de **Music 21**: a fines de este mes, el canal musical de Cablevisión comenzará a transmitir vía satélite para toda Latincamérica, convirtiéndose en el primero de tales características. El siguiente paso será la extensión del horario de emisión a las 24 horas, con clips, especiales y programas estables.

• El **Noticiero Rosa** sigue su marcha. Según el diario norteamericano *Daily News*, Madonna sería madre en los próximos meses. La conclusión proviene de un notorio aumento de peso en la cantante, y una igualmente visible resistencia a ser fotografiada, pero aún no hay conjeturas sobre el feliz papá. Mientras tanto, un informe del **I Congreso Mundial de Educación Prenatal**, celebrado en Granada (España), asegura que la música de Madonna es perjudicial para los bebés en gestación. Menudo problema.

• Aquellos que supieron levantar la pancarta de **Cornelio Presidente** sonreirán con ganas ante esta noticia: en un par de semanas estará en la calle un CD que reúne los dos discos grabados por Don Cornelio y La Zona —el primero del mismo nombre y **Patria o Muerte**—. Así, quienes hoy aciertan en disfrutar las labores de Los Visitantes podrán apreciar su pasado inmediato.

• Más nombres para el calendario '93. Los días 29, 30 y 31 de este mes, los glamorosos Poison vestirán sus mejores maquillajes para sacudir el estadio Obras al son de **Native Tongue**, su último álbum. Pocos días antes, en el mismo escenario, Juan Luis Guerra protagonizará las noches del 22, 23 y 24 con su **Areito**.

• Los Pericos no sólo firmaron un nuevo contrato con la EMI por cuatro años. El próximo 22 viajarán a Caracas (Venezuela) para cumplir con dos shows e iniciar una ruta que pasará por el **Reggae Sunsplash Festival** de Jamaica, una actuación acústica en Ocho Ríos —también Jamaica—, Miami —donde harán presentaciones televisivas— y México. Y cabe aclarar que se trata de su primera gira latinoamericana, sustentada en la buena marcha de **Big Yuyo**.

• La gira europea de U2 sigue agregando detalles jugosos. Según las últimas declaraciones del cuarteto irlandés, en cada ciudad habrá una presentación diferente, basada en la participación de artistas locales y definida como "una procesión de cien personas que se desplazará entre el público". ¿Y si Bono se prueba el trajecito volador de Jackson?

• Se ruega a la masa lectora que observe atentamente la fecha de este suplemento. Una vez verificado que se trata del 1° de julio, el **No** cumple en informar que los fanáticos de Iggy Pop tienen tiempo hasta este sábado 3 para adquirir entradas con el 30% de descuento. Después, a llorar a la calesita.

• En pocos días más caerán por aquí dos ediciones que significan sendos retornos. Una de ellas es **Elemental**, CD firmado por Tears for Fears pero protagonizado sólo por Roland Orzábal. El otro es **Down with the King**, regreso a la lucha de esos pioneros del rap que supieron nombrarse Run DMC.

• A poco tiempo de cumplir un año, el programa **Estación Terminal** —emitido por el Canal 5 de Vicente López— pondrá en el aire una nueva sección de videos inéditos en vivo con gente como Stevie Ray Vaughan, Extreme y Van Halen. Por otra parte, quienes quieran aparecer en una de las emisiones de los sábados a las 16 deberán acercar su demo a Av. Maipú 601, Vicente López.

su vestuario la estaba quebrantando. "Con esas chaquetas de gamuza y esos pantalones de cuero ajustados, a las dos horas no sentíamos los huevos." Pero esos pesares se esfumaron al ser recibidos por limusinas en el aeropuerto de Los Angeles, que los condujeron a una recepción en la mansión Playboy de Hugh Hefner.

A fines de 1973, sin embargo, todo ese esplendor se diluía ante la durísima situación interna. Blackmore y Gillan sólo intercambiaban gruñidos, Glover estaba al borde de un colapso nervioso, y el manager Tony Edwards, tan eficaz en tiempos de gloria, no tenía idea de qué hacer en una crisis como la que se vivía. Así se produjo el segundo cambio en Purple, tan significativo como el ingreso de Ian y Roger por Evans y Simper, pero que marcó el comienzo de una feroz comedia de enredos. Después del portazo del cantante, Glover vivió algún tiempo en una zona gris, hasta que Ritchie se acercó, le dio un apretón de manos e informó: "Nada personal". Para un músico que había llegado a tener disentería a causa del estilo de vida Purple, fue casi una bendición.

Después llegarían David Coverdale —contratado a partir de un casete recibido por correo— y el bajista Glenn Hughes, que tuvieron su bautismo de fuego frente a 350 mil personas en el **California Jam** junto a Emerson, Lake & Palmer. Después renunciaría Blackmore, enfurecido por el estilo "demasiado funky" de Hughes, y llegaría Tommy Bolin, alguien definido por Paice como "un tipo que no podía manejar una audiencia que superara las 200 personas", expulsado y luego desaparecido por sobredosis de heroína. Llegaría la separación, después de un show desprovisto de alma en el Liverpool Empire, en marzo del '76. Pasarían Whitesnake y Rainbow, Gillan se daría el gusto de pelear con Iommi el liderazgo de Sabbath, Glover produciría a Statu Quo, Nazareth y el mismo Rainbow, en una especie de revancha histórica. Llegaría la reunión de 1983, una gira en que volvieron a surgir los mismos encontronazos, una nueva atomización y una experiencia bastante discutible con Joe Lynn Turner en **Slaves and Masters**. En semejante licuadora de nombres y hechos, lo único firme es el imborrable legado de los momentos más inspirados de Deep Purple, la vocalización electrizante, las guitarras épicas, la base dura contrastada con órganos y algún sintetizador de arreglo lindante con lo clásico, reminiscencia de las labores de John Paul Jones en Zeppelin. "Los dos polos de la banda eran Gillan y Blackmore", explicó Glover alguna vez. "Los otros tres estábamos pegados en el medio de alguna parte." En esta curiosa dependencia del mundo, el público podrá apreciar hasta qué punto puede sobrellevarse en un escenario el agotador peso de la historia.

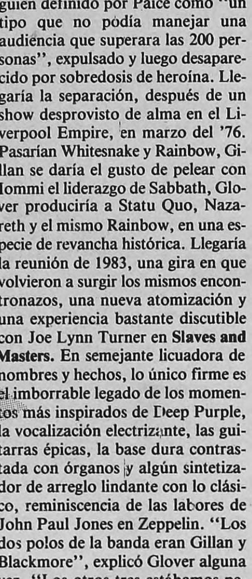
Eduardo Fabregat





14 Songs: obra maestra de Paul Westerberg

TELESCOPIOS Y OJOS DE CERRADURA





Paul Westerberg es aquel que alguna vez cantó aquello de "le pedí un deseo a una estrella y era un avión", o aquello de "odio la música. Tiene demasiadas notas".

Paul Westerberg fue el líder de The Replacements, banda insignia de los '80 que se la pasó gran parte de su carrera vaciando botellas y fortaleciendo un mito equivocado donde se aseguraba que lo que hacía tan grandes a The Replacements era... bueno... lo terribles que eran.

Con la llegada de los '90 y después de haber parido un par de obras maestras —**Let It Be** (1984) y **Please to Meet Me** (1987)— The Replacements decidieron pasar a otro tema, a mejor vida.

Y ¿en qué se parecen, qué relación tienen los discos **Blood on the Tracks** (Bob Dylan), **Street Hassle** (Lou Reed), **Born to Run** (Bruce Springsteen), **Still Crazy After All These Years** (Paul Simon), **Sail Away** (Randy Newman) y **After the Gold Rush** (Neil Young)?

La respuesta es ambigua y precisa al mismo tiempo. No se parecen en casi nada y —al mismo tiempo— todos y cada uno de ellos se las han arreglado para capturar un puñado de canciones y convertir ese momento en un clásico que trasciende el tiempo y a la misma música, ofreciendo ángulos inéditos y paisajes imprevistos en los expedientes de leyendas del rock norteamericano más que bien asentadas a la vez que insinúan y acaban convenciendo de la posibilidad de grandeza en el anonimato de aquel anónimo que escucha porque **"hey, esa canción fue escrita para mí y nada más que para mí... esa canción es MIA"**.

A esta envidiable elite de obras maestras del inconsciente colectivo se agrega ahora sin esfuerzo alguno **14 Songs**, flamante debut solista larga duración del ex Replacements Paul Westerberg, quien ya había hecho de las suyas con el **single** "Dyslexic Heart" en el soundtrack del film **Singles** ("Vida de solteros"). Aquella canción del **ná nananá ná nanananána** donde Westerberg ponía de manifiesto una vez más su habilidad para retratar el placer de una patología juvenil y convertirla en himno modelo Ahora Cantemos Todos Juntos, ¿eh?

14 Songs —como todos los clásicos ya mencionados y como más de una canción del mismo Westerberg en The Replacements— se las arregla sin esfuerzo para invocar todo un mundo a partir de tonadas, inmediatamente memorizables, donde se pasa de la universalización de lo privado a lo privado de un universo —"cambiaste tu telescopio por el ojo de una cerradura", canta Westerberg en "Runnaway Wind" —como por arte de magia y sin detenerse en fricciones molestas. Sin resignarse a cambiar una cosa por otra porque es mucho más interesante mirar por el ojo de la cerradura sin que esto implique renunciar a todas esas estrellas ahí arriba.

Por eso Paul Westerberg canta sobre otras personas —"Mannequin Shop" y la piadosa mirada a todas las nenas enroladas en la carrera armamentista de la belleza perfecta, o el **single** "World Class Fad", donde se dirige a todas las Winonitas dark practicantes del suicidio como una de las Bellas Artes aguijoneándolas con un "te ves fantástica en tu ataúd de plástico"—; o sobre sí mismo —como en las encantadoras "Mi First Glimmer" o en "Runnaway Wind", himno melancólico—; o sobre la ya no tan salvaje pero complicada vida del rocker de mediana edad —"Silver Naked Ladies" o "Something Is Me"—; o sobre todas esas cosas que en realidad no se quieren decir pero salen a la superficie lo mismo arrancadas del fondo del alma por la potencia de una lente o la impertinencia de una pupila. Lo mejor de ambos mundos, después de todo.

De ahí el **angst** detectable sin esfuerzo aun por debajo de la sencilla producción, las palmas y el saxo festivo.

De ahí los temperamentos aparentemente irreconciliables de las canciones coincidiendo —apenas después de algunas audiciones— en la visión delicada y furibunda de uno de los mejores escritores norteamericanos de todos los tiempos.

De ahí —en la misma tapa de **14 Songs**— el rostro de Westerberg oculto detrás de un libro inexistente llamado, también, **14 Songs** y la firme intención de anteponer la obra al rostro estragado por la leyenda **college**. "Mis canciones ahora ocupan un lugar diferente. Escribo canciones porque no tengo a nadie con quien conversar. Entonces las escribo y converso con mis canciones", declaró hace poco explicando el por qué **14 Songs** se erige sin problema alguno en banda de sonido fácil de adoptar y convertir en propia, creciendo como la flor silvestre de "Even Here We Are" en la maceta de un walkman.

De acuerdo, asegurar que **14 Songs** es el mejor trabajo del año puede llegar a parecer un tanto exagerado a la altura de julio '93.

Discreción y mesura entonces. Y conformarse con jurar por lo que sea que **14 Songs** va a ser uno de los 10 mejores CD de la década, O.K.

Rodrigo Fresán

presentado el año pasado en Buenos Aires. Pero en el álbum nuevo sorpresivamente habrá un crédito argentino, ya que Manu Chao y los suyos invitaron especialmente a Fidel Nadal, de Todos Tus Muertos (con quienes hicieron buenas migas cuando fueron sus soportes en Obras) que le pondrá voz a un par de temas. Fidel viajó a Francia después de estar varias horas sin poder creerlo.

• En agosto se editará, allá en el norte, una biografía que puede levantar algún revuelo. **Metallica unbound: the unofficial biography** es un trabajo "no autorizado" de K. J. Doughton, en el que podrán leerse palabras de James Hetfield como: "En el tour con GNR había gente que no se comprometía del todo (en clara alusión a Axl)... se la pasaba sacando afuera toda esa mierda infantil. Esa no es manera de hacer negocios". Oh, oh.

• Dos números internacionales ya están haciendo las valijas para los compromisos que afrontarán en poco tiempo más en Buenos Aires. Def Leppard estará en el Estadio Obras —y no en Vélez, como se anunció en un principio— los días 8 y 9 de ocubre. Y Rick Wakeman pisará Ezeiza por segunda vez —la anterior visita inauguró la década del 80—, para ponerle clima al mismo escenario el día 20 de agosto. Las entradas se pondrán a la venta la semana próxima, y aún no hay nombres de bandas invitadas.

• Después de cuatro años de función pública, Gilberto Gil volverá a dedicarse de lleno a la actividad musical. Tras desempeñarse en el área de cultura de la gobernación de Bahía, el músico grabará un nuevo álbum junto a Caetano Veloso, mientras que se espera una confirmación de Os Paralamas para incluir su aporte.

• Desde agosto volverá a emitirse el microprograma televisivo de Lito Vitale "Ese amigo del alma", pero con algunos cambios. Los lunes actuará Lito solo. Los martes habrá cantantes como invitados, los miércoles aparecerán actores recitando con acompañamiento de teclados, los jueves participará además otro pianista y los viernes actuará Vitale con su grupo. Asimismo, Lito encarará a partir de la semana que viene una gira por el interior que se extenderá hasta noviembre, y que sólo será interrumpida por la presentación oficial en el teatro Coliseo, el 17 y 18 de setiembre.

• Después de algunas idas y vueltas, se esperaba para hoy el viaje de Pappo a México, donde tiene agendados cuatro shows. El 8 de julio hará su primer concierto en Los Angeles (tiene pactados dos) con músicos estadounidenses y posteriormente realizará otras dos presentaciones en Miami. La cosa no termina ahí, porque después lo espera el maestro BB King, con quien saldrá a la ruta junto a otros guitarristas invitados para tocar en New York, Chicago, Miami y Los Angeles. Si todo va bien, la estadía del Carpo en EE.UU. podría extenderse.

• En setiembre estará en la calle **El hombre rayo**, nuevo compacto de Man Ray que está siendo mezclado por Mario Brouer en los estudios New River de Miami. El trabajo que sucederá al exitoso **Perro de playa** (superó las 40 mil placas vendidas) contendrá una versión de "Caliente café", de Virus, y "Nuevos hippies", un tema ya presentado en vivo al que los productores le auguran destino de hit.

• A partir de este sábado, **Rocanrol** tendrá una duración de una hora. Así, el ciclo que ahora va por **Music 21** reacomodará sus horarios de la siguiente manera: sábados a las 20, con repetición los domingos a las 19 y los miércoles a las 23. En esta nueva emisión habrá un informe sobre el próximo disco de Fabi Cantilo, la historia de Moris y opiniones de musicos argentos sobre el aluvión de visitas internacionales. Además, se siguen recibiendo clips de bandas sin contrato discográfico en Soldado de la Independencia 1317.

• Otra de **Music 21**: a fines de este mes, el canal musical de Cablevisión comenzará a transmitir vía satélite para toda Latincamérica, convirtiéndose en el primero de tales características. El siguiente paso será la extensión del horario de emisión a las 24 horas, con clips, especiales y programas estables.

• El **Noticiero Rosa** sigue su marcha. Según el diario norteamericano *Daily News*, Madonna sería madre en los próximos meses. La conclusión proviene de un notorio aumento de peso en la cantante, y una igualmente visible resistencia a ser fotografiada, pero aún no hay conjeturas sobre el feliz papá. Mientras tanto, un informe del **I Congreso Mundial de Educación Prenatal**, celebrado en Granada (España), asegura que la música de Madonna es perjudicial para los bebés en gestación. Menudo problema.

• Aquellos que supieron levantar la pancarta de **Cornelio Presidente** sonreirán con ganas ante esta noticia: en un par de semanas estará en la calle un CD que reúne los dos discos grabados por Don Cornelio y La Zona —el primero del mismo nombre y **Patria o Muerte**—. Así, quienes hoy aciertan en disfrutar las labores de Los Visitantes podrán apreciar su pasado inmediato.

• Más nombres para el calendario '93. Los días 29, 30 y 31 de este mes, los glamorosos Poison vestirán sus mejores maquillajes para sacudir el estadio Obras al son de **Native Tongue**, su último álbum. Pocos días antes, en el mismo escenario, Juan Luis Guerra protagonizará las noches del 22, 23 y 24 con su **Areito**.

• Los Pericos no sólo firmaron un nuevo contrato con la EMI por cuatro años. El próximo 22 viajarán a Caracas (Venezuela) para cumplir con dos shows e iniciar una ruta que pasará por el **Reggae Sunsplash Festival** de Jamaica, una actuación acústica en Ocho Ríos —también Jamaica—, Miami —donde harán presentaciones televisivas— y México. Y cabe aclarar que se trata de su primera gira latinoamericana, sustentada en la buena marcha de **Big Yuyo**.

• La gira europea de U2 sigue agregando detalles jugosos. Según las últimas declaraciones del cuarteto irlandés, en cada ciudad habrá una presentación diferente, basada en la participación de artistas locales y definida como "una procesión de cien personas que se desplazará entre el público". ¿Y si Bono se prueba el trajecito volador de Jackson?

• Se ruega a la masa lectora que observe atentamente la fecha de este suplemento. Una vez verificado que se trata del 1° de julio, el **No** cumple en informar que los fanáticos de Iggy Pop tienen tiempo hasta este sábado 3 para adquirir entradas con el 30% de descuento. Después, a llorar a la calesita.

• En pocos días más caerán por aquí dos ediciones que significan sendos retornos. Una de ellas es **Elemental**, CD firmado por Tears for Fears pero protagonizado sólo por Roland Orzábal. El otro es **Down with the King**, regreso a la lucha de esos pioneros del rap que supieron nombrarse Run DMC.

• A poco tiempo de cumplir un año, el programa **Estación Terminal** —emitido por el Canal 5 de Vicente López— pondrá en el aire una nueva sección de videos inéditos en vivo con gente como Stevie Ray Vaughan, Extreme y Van Halen. Por otra parte, quienes quieran aparecer en una de las emisiones de los sábados a las 16 deberán acercar su demo a Av. Maipú 601, Vicente López.













GABRIELA

A principios de los 70, cuando el incipiente rock nacional estaba copado por hombres, se metió de prepo una chiquilina llamada Gabriela, que en su condición de folk singer y gracias al tema "Campesina del sol" abrió un surco por el que se meterían otras mujeres, desde las *históricas* Carola Cutaia y María Rosa Yorio, hasta las actuales Fabi Cantilo o Hilda Lizarazu. En aquellos tiempos, Gabriela grabó un LP rodeada de un seleccionado de músicos: Litto Nebbia en piano, Edelmiro Molinari en guitarra, Oscar Moro en batería y David Lebón en bajo. Pasaron veinte años, y aquella chica fanática de Joan Baez y amante del flower power está en otra.

El presente de Gabriela se llama **Altas planicies**, álbum que grabó hace tres años y que, desde hace unos días, se puede conseguir en compact, en su reedición argenta. "Quiero llegar a ese punto en que no sepas cuál es la ficción y cuál es la realidad", le dice al **No** y acierta en el concepto, porque el trabajo es una búsqueda permanente, que tiene a la imaginación como principal aliado. "Es para sentarte con un vaso de vino y escucharlo tranquilo en casa", agrega la cantante, que al principio no sabía en qué lugar de las bateas iba a ser ubicado. "Yo quise que lo pusieran en rock, porque hay un proceso de identificación que va más allá de lo musical." En rigor, **Altas planicies** indaga en un universo plagado de matices, donde confluyen sin tropiezos coloraturas new age con un sentimiento profundamente latinoamericano. Una grata sorpresa, si se quiere. Además de Pino Marrone, pareja de Gabriela, participaron en el proyecto figuras de renombre, como Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Dino Saluzzi, David Lindley, Daniel Goldberg y Bill Gable (compositor norteamericano que colaboró con Chicago y los Yellow Jackets).

El camino recorrido entre la rebelde que a principios de los 70 participó en eventos como "El acusticazo" y la película *Hasta que se ponga el sol* y la mujer que en los 90 presentó un trabajo totalmente distinto es muy largo, claro. En el medio hubo un exilio voluntario (en 1974 viajó a Estados Unidos con su pareja de entonces, Edelmiro Molinari) y dos discos: **Ubalé** (grabado en Los Angeles, en 1980, con la participación de Robben Ford, Alex Acuña, David Lindley, etc.) y **Friendship** (grabado en Suecia, con músicos suecos, en 1983).

De alguna manera, necesitó ir a Los Angeles para conocer mejor Latinoamérica. "Allá pronto nos encontramos con amigos. Llegamos a tocar con León Gieco en pubs típicos de cowboys. Cantábamos en los dos idiomas, hacíamos "Hombres de hierro" y los parroquianos se volvían locos. Nosotros no entendíamos nada. Un día me metí en un boliche en el que estaba Robben Ford. Sin conocerlo, me animé a preguntarle si quería tocar en el disco que estaba por grabar. Y el tipo, sin más trámite, me contestó que sí, que cuando empezábamos."

Gabriela creció en una época en la que "el sistema nos condenaba sin juzgarnos. Inclusive en mi familia se preguntaban '¿qué pasa con mi hija?'. A los rockeros nos metían en la bolsa de los indeseables. Era lo mismo Firmenich que Pappo... una barbaridad. Había un gran odio por todo lo que fuese joven y pensara distinto. Hoy recapitulo y me siento orgullosa de lo que hicimos, pero a veces me pregunto si era necesaria tanta rebeldía. Yo era terriblemente rebelde. Había andado por París en la época del Mayo Francés. Actuaba en una obra de teatro y después me mandaba por los bares, con la guitarra a cuestas, cantando temas de Bob Dylan y Joan Baez. Allá en Europa no era tan raro, pero en la Argentina se sorprendieron cuando encontraron a una mujer cantando en BA Rock. La gente se entusiasmó con 'La campesina...', pedían que cantara algún otro tema mío y yo no tenía ninguno. Era otra época. Ahora me organizo de otra manera. Estoy mucho más orgullosa de mi presente musical". ***F.D.***



Ninguna campesina

Estaba en el limbo de ser una mítica pionera cuando las bateas recibieron la edición en compact de su último disco. De allí salió y dice...

AGENDA

JUEVES 1°

● **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
● **Fito Páez** en el Club Regatas de Corrientes, provincia de Corrientes.
● **La Pesada del Blues** con Alejandro Medina, Pinchevsky y otros en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
● **Baff, Lugar Satriano** y **Rosa Arcana** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
● **La Posta** en el Salón Hebraica, Sarmiento y Uriburu. A las 22.
● **Anima Negra, Homo Sapiens** y **Rosé-Huija** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
● **De Comadres,** con Silvia Iriondo y Oscar Alem en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.
● **Dúo Shaghai** y **Marcela Passadore** en el ciclo **Melopea** en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.
● **Magia Blanca** en la Expoadolescente, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 20.
● **Jam Session** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 21.
● **The Final Grulla**, en La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis, a las 18.30.
● **Steve Ray Vaughan** en video en Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200. A las 20.
● **Los Nervios, Benedictos, Macedonia, Escuadrón Namibia y Bancarrota,** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.

VIERNES 2

● **Daniela Mercury** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
● **Fito Páez** en el Club Patria de Formosa.
● **JAF** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
● **Los 7 Delfines** en New Order, Cabildo al 4600. Invitado: **Sagrado Corazón.** A las 24.
● **Los Pericos** en Charleston de San Miguel. A las 23.
● **Manuel Wirtz** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
● **Martes Menta** en Die Schule, Alsina al 1600. Invitado: **Guardando Silencio.** A la 1.
● **Sentimiento Incontrolable** y **Los Espirales** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
● **Bersuit Vergarabat** en la Fiesta del Condon Club, Castro Barros 75, a las 24.
● **Abaxial, Lethal** y **Jericó** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
● **Vilma Palma e Vampiro** en El Balcón de Quilmes. A la 0.30.
● **Psycho** en el teatro 3 de Febrero, Paraná, Entre Ríos. A las 22.
● **Mata Violeta**, en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica, a las 24.
● **La Palangana** en La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis a las 18.30.
● **Durazno de Gala** en La Casona de Mercedes, provincia de Buenos Aires. A las 24.
● **Hermes**, en el Rockopub, Av. San Martín 239, Mendoza.
● **Mississippi Blues Band** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
● **Los Huecos, King Size** y el **Negro García** López en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Los Niños de Dios** en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1300. A las 24.
● **Uvas Amargas** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
● **Petrolera Boogie Band** en Victoria Pub de Quilmes, Videla al 200. A la 1. Invitado: **El Horno.**
● **Miguel de Caro Trío** en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Corrientes. A las 20, en la entrega del premio Poetas del Tango.
● **Los Aliados** en Cats & Dogs, Libertador al 2200, Olivos. A las 23.
● **El Gaucho** en Rara Avis, Moreno al 800. A las 20.
● **Rojo Sangre** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.
● **Tus Hermosos Perdedores, Los Escarabajos** y **Antiguo Berretín** en Alter/arte, México al 200. A las 24.
● **Big Sur** en Bappers, Plaza Devoto, Nueva York al 4100. A las 24.
● **Epidemia** y **J.B. Sequeira** en Rememberg, Corrientes al 1900. A las 23.
● **La Meca** en El Monasterio, Monroe al 3900. A las 23.
● **Rubén Brenner** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 24.
● **Flor de Maldad** y **Revolver** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.
● **Höst** en Perú y Carlos Calvo. A las 23.
● **Cerebros Vacíos** en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán al 1700. A las 24.
● **Gabriel Krichi** en La Rosa de Cobre, Honduras al 4900. A las 24.
● **Keith Richards** en la Argentina en video, en la Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200. A las 20.
● **Veladas Paquete**, con Aranovsky, Coy y Streiff, en Madriz, Junín al 800. A la 0.30.
● **Fiesta** de la Agrupación Juvenil Venceremos en Sarandí al 700. A las 24.
● **La Ganzúa** (teatro) en Nativo Disco Bar, Corrientes al 1900. A las 24.
● **Los Kelonios** en el Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Los Pepes, Perseguidos por estúpidos** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
● **Alas de rey** (comedia musical) en el Teatro de la Fábula, Agüero al 400. A las 21.
● **Carnaval off Show invierno '93**, gran fiesta con Fernando Noy, Olkar Ramírez, Peter Pank y otros en Nativo disco bar, Corrientes al 1900. A las 24.
● **Reino Extraño, Lujuria, Savage** y **Yunke** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
● **Los Pérez García** (a las 22), **Los Pinchirulli** (a las 23), **El Salvabache** (a las 24) y **La Cía Asco** (a la 1) en el teatro Bululú, Rivadavia 1350.

MEMPHIS

NUNCA HUBO TANTO BLUES



Los muchachos de Memphis, a los que Pancho Dotto nunca convocó para su agencia de modelos. Las modas pasan y el bues queda, dicen.

Un 5 de mayo de 1978 siete adolescentes de Floresta que no se habían contagiado la fiebre del sábado por la noche pudieron darse el gran gusto: tocar blues en el corazón de la ciudad. Llenaron el Unione e Benevolenza como pudieron, apelando a la buena voluntad de un puñado de amigos que los siguieron, quizá sin mucha fe. Quince años más tarde, la banda del barrio llega a un Obras propio con algunos kilos de más y una hinchada atrás que sería la envidia de unos cuantos equipos chicos de fútbol. Cuando Memphis la Blusera se mude pasado mañana al barrio de Núñez para presentar su último álbum, **Nunca tuve tanto blues**, se dirá que por primera vez estará nadando, merecidamente, a favor de la corriente. "Ahora estamos de moda, somos re-lindos, conchetos y jugamos al polo", ironiza Emilio Villanueva, el saxo de La Paternal, que luego asiente con un movimiento de cabeza cuando el cantante Adrián Otero cuenta: "El blues no es algo pasajero al que nosotros nos subimos. Está incorporado porque la gente necesita escuchar algo que no sea ficticio. Está cansada del look, de las máquinas y todo eso".

En 1983 salió a la calle el primer disco de Memphis: **Alma bajo la lluvia** lo llamaron, en cortocircuito con el espíritu que imperaba. Una parte de la Argentina joven era (o parecía) una fiesta, por entonces, y Los Twist lo certificaban patentando **La dicha en movimiento**, piedra fundamental del denominado rock divertido. "Estaba de moda lo festivo, por el retorno de la democracia, pero a nosotros también nos pasaban otras cosas", comenta uno de los guitarristas, Rubén Alfano. En este país el Proceso no había sido joda, claro. En el "Blues de las 6.30" marcan la diferencia con la música de Los Helicópteros: "Qué feliz que soy / tan disciplinado / trabajo horario corrido / tengo el sueño cortado / el blues de las 6.30 me desespera / suena el despertador / me siento un esclavo". Ese álbum fue grabado en ocho canales y salieron a la calle 2500 copias, que fueron vendidas entre los incondicionales. Hoy es inconseguible.

Cuando en 1986 editaron **Medias negras**, Los Fabulosos hacían furor con "Yo quiero morir bailando ska", pero no cumplieron con la frase. Memphis quiso hacer un álbum blusero tamizado con máquinas y cámaras. No funcionó: "Fue lo peor que hicimos —admite Otero—, hay buenos temas que se pierden ahí, porque está muy mal producido. En esa época parecía que había que echar mano a la tecnología porque si no te quedabas atrás. Ahí nos dimos cuenta de cómo no teníamos que hacer las cosas". De todos modos, temas como "La bifurcada" y "Nena seguí de largo" son clásicos

Dos años más tarde los favores de la moda apuntaron al reggae al compás de Los Pericos. Memphis, mientras, pedía en "Sopa de letras" (del álbum **Tonto rompecabezas**) al amigo que se había hecho intelectual y se mudó al centro: "Volvé al barrio... / en el 5". Para entonces, La Blusera se hacía fuerte en Flores, Floresta, Caballito y Mataderos. En el teatro Fénix eran locales, pero pronto otros boliches como Cemento empezaron a cobijar a las huestes que a menudo se trenzaban por cuestiones futbolísticas o bien por el arrebato de alguna mujer ajena. "Escribí hace tiempo el 'Blues de Mataderos', pero prefiero no cantarlo para que no se arme lío", cuenta Otero.

En 1990 murió Steve Ray Vaughan y poco después Eric Clapton actuó en el estadio de River. "Esos dos hitos —dice Villanueva— le dieron impulso a algo que se estaba gestando, pero igual la moda estaba en otro lado." The Sacados, con el tecno, y Jazzy Mel, con el rap, eran los preferidos del negocio, cuando un año después salió a la calle el álbum **Memphis la Blusera**, que avanzó levemente hacia otros terrenos (souleros o funkies) sin dejar al blues como en "Hechicero de la jungla". "La gente sabe —se defiende Alfano— que aunque no hiciéramos un blues bien puro, el sonido era 100 por ciento Memphis."

Entre 1992 y 1993 se produjo una avalancha de blues, eso ya es archiconocido. Ahora le llegó el turno a Memphis, que hace 15 años que no está de moda.

Fernando D'Addario

Desteñido por 4



Primicia: Según fuentes confiables, que transmitieron al No la información cifrada desde Estados Unidos, Michael Jackson no sólo se decolora, sino que también se multiplica. Para su gira latinoamericana, el niño Dangerous tendrá tres dobles idénticos, con la función de desorientar a periodistas y fans molestos. El trío de falsos Miguelitos se alojará en diferentes hoteles y cumplirá diversos recorridos por la ciudad, mientras el auténtico se prueba su traje de astronauta. Y es que Michael volará por los cielos de Buenos Aires, sin su correspondiente avión. Sobre el final de los shows del 30 y 31 de octubre en River, el quía levantará vuelo en medio de una explosión. Después, más de uno afirmará haber visto la luz.

SABADO 3

- **Memphis La Blusera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22, presentando su último disco **Nunca tuve tanto blues**.
- **JAF** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Pelotas** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.
- **Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **García López Band** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
- **Pilsen** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Man Ray** en Planetaria Disco de Avellaneda, Pavón al 200. A las 2.
- **Schanzembach** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.
- **A.N.I.M.A.L.** en Zona Cyborg. A la 0.30.
- **Los Pericos** en American Wave de Castelar (a las 20.30 y a las 4) y en Yes de Lanús (a la 1).
- **Vilma Palma e Vampiros** en Vancouver de Lanús, Máximo Paz al 1500. A la 0.30.
- **Hermes,** 200 metros, disco, en San Martín, Mendoza.
- **Parte del Asunto** y **Pobre Morales** en Loca Bohemia, Av. La Plata al 700. A las 23.
- **Sissi Hansen** en La Organización, Belgrano al 2500. A las 23.30.
- **Durazno de Gala** en Ibiza Pull Rock, de Munro, Villate al 4700. A las 24. Invitado: **La Doble.**
- **Redimidos y Humillados** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **6 en Punto Blues Band** en Hillock Bar, Cabrera y Anchorena. A las 24.
- **Sedada,** con **Miguel Angel Eurasquín** en el Musi-Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Las Blacanblus** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
- **Pobres Pibes** y **Los Insectos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1400. A las 24.
- **Blues Motel** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 23.
- **Blancaflor** (rock, a la 1.30) y la **Parakaterva** (teatro, a la 0.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Artrosis, Gangrena, Fin de Siglo, Síntoma Repulsivo, Subversivos** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
- **Piernas Locas** en Blues Brothers Bar, Alvarez Thomas y Virrey del Pino. A las 24.
- **Alejandro Medina** y **Los Santos** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **El Tren, Los Kanayas, Era,** y otros en Aca-Traz, Yerbal y Rojas. A las 20.
- **Mocarro, La Crencha, La Banda del Sol** y **Los Fakin Foforos** en **Paternal Rock**, Juan Agustín García al 1700. A las 15, gratis.
- **Los Niños de Dios** en Halloween de Pilar. A las 24.
- **Megatón** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 24.
- **Espíritu Santo** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 23.
- **Is Dead** y **Lullapalluza** en Demolición Free Pub, Rivadavia al 8900. A las 24.
- **Hijos de Katy** y **Sus Majestades** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Urdapilleta-Tortonese** en **Mamita Querida** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 1.
- **Fiesta en Psico** por el eterno retorno, en Independencia al 3000. A las 23.
- **Los Pepes** en **Perseguidos por estúpidos** (teatro) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Valkyrie** en Tecnodark, en Lipsy, Av. de los Incas al 4300. A la 1.
- **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Kelonios** en **El Calefón está en piloto** en el Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
- **Fiesta Báquica** en Jufré al 100. Organiza EMAD. A las 23.
- **Haciéndose la del mono... lógo** (a las 23), **Círculo Vicioso** (a las 24) y **Campi Busca Puntero** (a la 1) en el Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis, teatro.
- **Los Dados Vuelta** (rock) en el Varieté Bar de Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
- **Rod Stewart y Roonie Wood** en video en Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200. A las 20.
- **Super fiesta de ángeles y demonios** con Fernando Noy, Klaudia con K y otros en La Maja, Perón al 2300. A las 24.
- **Los Melli** en **Clásicos enganchados** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Los Carnavales artísticos off show invierno '93** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
- **Sepulkro Civil, Complex, Pandemia, Kief** y **Cráneo** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
- **Adrián Abonizio** y **Lalo de los Santos**, y video sobre la trova rosarina, en Congreso 2361. A las 22.
- **Ego** en acero, Avellaneda 6 (Temperley) a las 24.
- **El Parque Mágico** (teatro infantil) en Teatro Arte, Cabildo 2967. A las 15.

DOMINGO 4

- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Hermes y Estertor** (Mendoza), en el anfiteatro Gabriela Mistral, Mendoza.
- **Reincidentes** en el Café Homero, Cabrera al 4900. A las 21.
- **Al Borde** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 22.
- **Las Chicas** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

7/FORMAS DE LA IRREALIDAD VIRTUAL. Buenos días, aquí Big Deco transmitiendo desde cualquier lado en el momento exacto en que alguien rompe chanchito, compra computadora y, sí, plantea los primeros pasos del guión cinematográfico de *Luca Precoz*. Inolvidable la escena en que el bueno de Luca se filtra en un campo de detenidos por la dictadura —"en algún lugar de los primeros '80 o finales de los '70 o lo que ustedes quieran", se leerá después de los títulos— y, mediante brillante operativo táctico, libera a todos mientras canta "¡Fuck You!". Está en mí cortar este proyecto de raíz; así que relámpago fulminante sobre la computadora y su correspondiente descarga sobre el chico que, oh, recibe un electroshock que le durará hasta los festejos del nuevo milenio.

En otro orden de cosas y volviendo a lo nuestro, claro, no es lo mismo la desaparición de un humilde sereno que la inexplicable muerte de una verdadera estrella como Noche Garibaldi, ¿no? Y está todo el asunto ése de la radiactividad en el puerto, junto a los misteriosos containers, y la radiactividad en las carnes by design de la difunta Noche Garibaldi. Basto y vasto operativo policial se monta y se persigue y se trazan hipótesis con el mismo vértigo desplegado por esos bailarines tango/hiperkinéticos de "Grandes valores".

A todo esto —y ajenos a la trama que se teje alrededor de sus cuellos como bufandas asesinas—, Carlitos y Pascual C. insisten con audición tras audición de tape/demo de "Mañana en el Abasto" sentidamente entonada por inconfundible voz de Zorzal Criollo.

Al final de todo, una pista y una voz: Pascual C. la reconoce enseguida. Le dice que es la voz de un tal Nacho "Pebete" Iraola, productor amoral de grupos de rock y subproductos tangueros y lo que venga. Pascual C. le dice a Carlitos que el tal Iraola es dueño de un estudio/bunker de grabación y que está un tanto loco (ver *Phil Spector*) y que tiene la dirección y el teléfono, que lo mejor sería llamar para averiguar quién es el dueño de Esa Voz, quién es el perfecto imitador contemporáneo del Inmenso Quemado en Medellín.

Llaman y llaman y no contesta nadie. Claro, Nacho "Pebete" Iraola se encuentra presidiendo los magníficos servicios fúnebres de Noche Garibaldi y controlando de cerca la performance de *Milonga Trash* en los rankings. Por lo que Carlitos y Pascual C. deciden darse una vuelta por los Estudios Pebe-T mientras Mara —sombrerito cowboy y campera con flecos— descubre la posibilidad de una perfecta encarnación country, mientras Jojo traga sin agua una verde, una azul, una colorada y allá van. Carlitos y Pascual C. y Nacho "Pebete" Iraola y el cadáver de Noche Garibaldi y Mara y Jojo y el misterioso dueño de Esa Voz, todos juntos perdiéndose y encontrándose en formas de irrealidad virtual que, al fin y al cabo, son la vida.

RAYOS DE RAYITOS. María Magdalena, de Waco, nos escribe y nos pregunta "qué es la Irrealidad Virtual y qué tiene que ver la película *Tango feroz* con eso". Ejemplo: *Número estimado de norteamericanos que juran haber estado en Woodstock:* 2,7 millones. *Asistencia real al festival de Woodstock:* 400.000 personas.
De nada.

Rodrigo Fresán





CLASIGRATIS

VENDO

- Equipo Peavey Bandit 112 80w. 822-9470 o dejar mensaje al 856-5776.
- Fender Bronco, con micrófono Dimatzio X2N y palanca u$s 490. 822-9470.
- Teleobjetivo Pentax 200 mm f.4 original con estuche de cuero. Nuevo. u$s 220. 703-3468.
- Multiefect o procesador Yamaha Emp100 u$s 500. Andrés. 553-3229.
- Violín antiguo Antonio Stradivarius, Western Germany. 71-9949.
- Saxo alto $ 700. 383-0378.
- Galería Bond Street. Transfiero local con mercadería. Av. Santa Fe 1670 L. 11 S.S. Oferta, urgente, facilidades. 771-5160.

BUSCO

- Selección de bandas para "Bluness" (jazz, blues, R&B, soul, boogie) en Parakultural New Border. Chacabuco 1072, martes y jueves de 16 a 19.
- Voodoo, banda de hard-rock, busca urgente un vocalista con "pelotas" onda Aerosmith, Van Halen, Whitesnake. Mauro. 241-5557, o Mariano 241-5431, de 20 a 24.
- Grupo de reggae necesita percusionista y baterista. 751-4652 (a partir de las 16).
- Se convocan bandas under de rock y blues para tocar en Remember. Presentarse de lunes a jueves de 19 a 24 en Corrientes 1983.
- Bandas todos los estilos, debutantes o no, para shows en La Vieja Casona. 87-4340.
- Martín Senza convoca a bandas y grupos de rock a participar y concursar en el ciclo Rock al futuro, que se presentará en el teatro Esmeralda. Comunicarse de lunes a viernes de 10.30 a 18 al 812-2168 o en el teatro, Esmeralda 425.
- Bandas de rock todo estilo y género para tocar en nuevo espacio para el rock: Alter-arte. Llamar al 362-1140 o personalmente de lunes a jueves de 19 a 22 en México 250.

CLASIMUSICA

- Batería, lectura, técnica, entrenamiento o práctica para verdaderos interesados. Jorge Alvarez (La escuelita), 761-5050.
- Piano, blues, boogie. Daniel "Pato" Altieri (Durazno de Gala) 552-1354.
- Batería con Black Amaya. 601-0409.
- Bajo eléctrico y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro, 982-9064.
- Guitarra hard, rock, método americano. Yeites, tapping, palanca. $ 60 por mes. 822-9470.
- Batería con Luis Nesvara (Berklee '90) 631-3142.
- Piano y armonía todos los niveles con Adrián Iaies (Touch) 542-3215 o mensajes al 543-2486.
- Bajo, lectura, armonía, improvisación, rock, funk, jazz. Rocky Aguirre. 89-4369.
- Bajo en Olivos, 797-1121.
- Bajo, técnica, iniciación, cifrado, slap. 922-8681.
- Antigua Jazz Band, taller musical. 788-2389.
- Guitarra para principiantes. Diego. 541-8969, por la tarde.
- Animal records, estudio de grabación de 8 canales, master DAT, procesadores de efectos, sistema MIDI, instrumentos. J. F. Seguí 4772 8º C. 775-5450.
- Bajo todos los métodos y estilos. Germán. 951-0864.
- Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acordes, caja de ritmos. 782-4719/855-9606.
- Bajo, armonía, yeites, fraseos, bases de blues. Yalo (Durazno de Gala). 784-9662.
- Bajo, lectura, armonía, improvisación, tango fusión. Bucky Arcella, 304-9369.
- Saxo tenor. Augusto, 701-6701.
- Saxo, Juan. 755-8503.

VARIOS

- Técnica del movimiento para músicos, cantantes y actores, a cargo de Laura Preguerman. En Costa Rica 4588. 71-0459.
- Dibujo, pintura, escultura, clases integrales. 433-1239 y 656-6356.
- Videarte, recitales, videoclips, demos teatrales. Egresados del Instituto de Cine de Avellaneda. Consultános, Gustavo 543-0709, y Jorge 775-7646.
- Francés, preparación de exámenes y grupos de conversación para todos los niveles. 942-1359 y 84-8555 (San Cristóbal, Palermo y a dom.).
- Taller de murga porteña (bombo, canto y baile) para todas las edades. Los martes de 18 a 20 en Tucumán 1727. Inscripción de lun. a vier. de 17 a 21.
- Integral de televisión, cámara, edición, iluminación, realización, producción, guión, animación computada en 3D. Actuación ante cámaras. Intensivo. 954-0056. Pichincha 188.
- Curso de teatro y mimo para principiantes, a cargo de Mónica Gallardo y Adrián Sansalone. Informes en el Centro Monserrat, Lima 411, los jueves de 19 a 22.30.